



EL XXX FESTIVAL MÚSICA ANTIGUA ARANJUEZ AFRONTA UN FIN DE SEMANA DE PLATOS FUERTES: EL CONCIERTO 'EL VIOLÍN DE FARINELLI', A CARGO DE JORGE JIMÉNEZ Y TERCIA REALIDAD EL SÁBADO 11 DE NOVIEMBRE, Y EL PROGRAMA 'MÚSICAS CORTESANAS, CALLEJERAS Y DE ULTRAMAR', OFRECIDO POR MINISTRILES HISPALENSIS EL DOMINGO 12 EN UNA JORNADA TÍPICA RENACENTISTA.

Ndp - 8 de nov. de 2023. La edición 30º Aniversario del festival Música Antigua Aranjuez, organizado por el Ayuntamiento del Real Sitio y Villa de Aranjuez y la Comunidad de Madrid, alcanza su ecuador este fin de semana con dos excelentes programas incluyendo la celebración de la gala de entrega de los 'Premios Circuitos FestClásica 2024', el sábado 11 (21:00), en la Capilla del Palacio Real de Aranjuez, sede de ambos conciertos a cargo de Jorge Jiménez & Tercia Realidad y de Ministriles Hispalensis, respectivamente.

Bajo el título *Así cantaba Farinelli en Aranjuez*, esta edición aniversario representa un homenaje a la figura más representativa del esplendor musical ribereño, quien acudió a la corte española en 1737 llamado por la reina Isabel de Farnesio para curar con su canto la melancolía del rey Felipe V. **Tras las impecables actuaciones de las sopranos María Espada (orquesta Nereydas) y Ana Vieira Leite (Concerto 1700)**, la voz de Carlo Broschi, *Farinelli* se manifestará a través del violín de Jorge Jiménez que evocará a través de este instrumento su voz, maestría y vibrante repertorio en el concierto *El violín de Farinelli*, previsto para este sábado 11 (19:00), programa por el que ha recibido el premio Sello FestClásica 2023 junto a su formación Tercia Realidad.



El director y violinista Jorge Jiménez

'TRADUCIR AL VIOLÍN LA VOZ DE FARINELLI', EL RETO DE JORGE JIMÉNEZ, PREMIO SELLO FESTCLÁSICA 2023

La Capilla Real recibe este sábado 11 de noviembre a Jorge Jiménez & Tercia Realidad, ganadores del premio Sello FestClásica 2023, que concede la Asociación de Festivales de Música Clásica de España. A través del premiado programa *El violín de Farinelli*, compuesto por escenas significativas de las óperas dedicadas al castrato napolitano, el aclamado violinista y director se acerca con su formación al lirismo seductor de la voz que tanto conmovió al público de la época. Una aproximación muy original ya que, como confiesa el propio Jiménez, "a través del sonido y las artimañas del violín hemos intentado recuperar la esencia de Farinelli y de su música, en un repertorio que se sabe que fue escrito para él, en las décadas de 1720 y 1730". Estas arias, transcritas en exclusiva para violín, viola, violonchelo, guitarra y percusión -a la par que sazonadas con verdaderas joyas instrumentales de compositores españoles del S. XVIII-, están interpretadas por músicos especializados como Daniel Lorenzo, Pablo Zapico, Ruth Verona y Daniel Garay, con los que se ofrece un encuentro previo al concierto, a las 19:00.

El reciente premio FestClásica 2023, Jorge Jiménez, destaca por ser violinista y director de la más alta calidad que ha dirigido y liderado conjuntos internacionales por toda Europa como Forma Antiqua, La Tempestad o su propio conjunto Xacona, residente en el Girton College de Cambridge. Es conocido por su enfoque minucioso y apasionante, interpretando la música en el estilo y con los instrumentos para los que fue concebida, desde el Medievo hasta el siglo XXI. Ha sido concertino invitado en varias orquestas y director invitado de la nueva compañía de ópera berlinesa Kiez Oper y de la Orquesta del Festival Bachowski Swidnica de Polonia.

Como actividad opcional, antes del concierto, el festival ofrece una visita al Palacio Real de Felipe II, un sorprendente recorrido por dependencias poco conocidas de la mano de las especialistas Cecilia y Gabriela Lorenti (Auf dem Trampolin), que se centra en la historia de las cuatro esposas de Felipe II: María Manuela de Portugal, María Tudor, Isabel de Valois y Ana de Austria. Comienza a las 17:00 y parte de la Puerta de Damas del Jardín del Parterre, bajo los soportales de la Avenida de Palacio.

Una de las sorpresas de la edición aniversario es la **jornada renacentista que llega el 12 de noviembre de la mano de los excelentes Ministriles Hispalensis**, quienes recibirán a los espectadores con música del Siglo de Oro en la terraza de Palacio, uno de los pocos jardines renacentistas de nuestro país, guiándolos con sus chirimías y sacabuches en un **paseo musical por el Jardín del Rey, asesorado por guías especializados en naturaleza e historia de los jardines, hasta la Capilla de Palacio** para disfrutar del repertorio *Músicas cortesanas, callejeras y de ultramar*, aderezado por la actriz Cynthia Luque. Ministriles Hispalensis presenta un programa en el que se alternan obras de los cancioneros más famosos de la música renacentista con piezas de los libros de danzas y pavanas de compositores europeos, manuscritos para ministriles y las primeras obras editadas en el Nuevo Mundo, todos ellos elementos clave de la música en el Renacimiento y de su influencia en América. A este concierto se puede llegar en el Tren de la Fresa, que parte a las 10:00 desde el Museo del Ferrocarril, situado en el Paseo de las Delicias de Madrid.

Además, tras el concierto del sábado de Jorge Jiménez & Tercia Realidad, **tendrá lugar la gala de entrega de los 'Premios Circuitos FestClásica 2024', a las 21:00, en la Capilla del Palacio Real de Aranjuez**. La cita, organizada por La Asociación Española de Festivales de Música Clásica, permitirá conocer a los ganadores de estos galardones, que fomentan la música española y los nuevos proyectos en los 45 festivales que pertenecen al colectivo más representativo del sector, incluyendo el ciclo ribereño.

UN MES FESTEJANDO LA MÚSICA EN ARANJUEZ

Hasta el 19 de noviembre se siguen celebrando los conciertos y paseos musicales que hacen único este festival, reconocido a nivel internacional por fundir paisaje, jardín y música en Aranjuez, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2001.

Cabe destacar el peso especial que cobra en esta edición la música de Bach, con motivo de la conmemoración de los 300 años del nombramiento del músico alemán como responsable musical (Kantor) en Leipzig. En la que fuera su última residencia compuso algunas de sus obras maestras, además de las *Variaciones Goldberg* o la *Misa en Si menor*, **El Arte de la Fuga, obra inconclusa que contará con la exquisita interpretación del clavecinista americano Kenneth Weiss clausurando el festival el domingo 19 de noviembre en la Capilla Real**.

Un festival con 30 años de historia, que se mantiene fiel a su sello y calidad. La música, auténtica protagonista del ciclo declarado Remarkable Arts Festival 2019 por la EFA (European Festivals Association), cuenta en esta edición con excepcionales intérpretes nacionales e internacionales, que ofrecen al público la posibilidad de contextualizar sus obras en una distendida charla previa a los conciertos. He aquí otro aliciente de gran interés, el que representan dichos encuentros con los músicos, moderados por el joven doctor en musicología Antonio Soriano, quien toma el relevo del experto crítico **Eduardo Torrico -pilar fundamental de la música española y redactor jefe de la revista Scherzo hasta su reciente fallecimiento-**, al que el

Natalia Erice 676 010 386

prensafestivalaranjuez@gmail.com